



Stage de formation d'acteur – Février 2017

Le clown, défi d'acteur, défi d'auteur

Informations pratiques

Dates

Du lundi 13 au vendredi 17 février 2017

Horaires

Lundi : 10h00 – 17h00
Mardi : 10h00 – 17h00
Mercredi : 10h00 – 17h00
Jeudi : 10h00 – 17h00
Vendredi : 10h00 – 17h00

Durée

Hebdomadaire : 35 heures
Totale : 35 heures

Lieu

Le mal égréné
8, avenue Paul Vaillant-Couturier
94240 Vitry-sur-Seine

Effectif

Minimum 8 stagiaires
Maximum 14 stagiaires

Public concerné

Comédiens professionnels et comédiens en fin de formation
Sont aussi admises, toutes autres personnes désireuses de pratiquer le clown

Date limite de sélection

Formation continue : 28 jours avant le stage
Admission sur lettre de motivation

Prise en charge de la formation

Si vous souhaitez faire une demande de prise en charge de financement auprès d'un OPCA (Afdas) ou de votre employeur ou tout autre organisme, nous contacter par mail.

Inscription

Pour s'inscrire, merci de nous renvoyer le plus tôt possible le bulletin d'inscription rempli accompagné des pièces demandées. Le bulletin d'inscription est téléchargeable sur notre site ICI. Vous pouvez aussi en faire la demande par mail ou par téléphone.

Contacts

- Administration
+33 (0) 972 40 47 30
administration@compagniedumoment.com
- Pédagogie – Vincent Rouche
+33 (0) 603 205 502
vincent.rouche@gmail.com

Informations pédagogiques

Objectifs du stage

En prenant la forme clownesque comme outil, ce stage propose d'amener l'acteur :

- à reconnaître ce qui est et non ce qu'il voudrait qui soit,
- à repérer ce qui le fait agir, à ouvrir l'imaginaire, à réveiller ses sens, à décloisonner les formes de son expression,
- à le rendre disponible à lui-même, à renforcer son acuité, à fortifier ses intuitions, à reconquérir sa spontanéité,
- à forger sa singularité en lui restituant la nature de ce qu'il produit, à développer le matériau de son jeu, à le mettre en forme,
- à expérimenter de manière concrète le rapport qui s'installe entre le public et lui, et à découvrir les possibilités multiples de jeu que cela implique.

Formateurs

Vincent ROUCHE
et (selon les stages)

Coordinateur pédagogique

Nathalie RJEWSKY
Delphine VEGGIOTTI

Écriture par l'oralité et au plateau

Coordinatrice pédagogique, écriture du plateau

Formation de une semaine

Il est tout de suite question d'être en improvisation, solo, duo et parfois plus, et dans le soucis d'écrire au plateau.

Découverte des exercices, le chœur, le « tu veux que je... », le ping-pong...

Apparition des règles du « jeu », émergence de la matière clownesque.

Quand la règle du « jeu » devient outil pour donner forme à l'improvisation.

L'écriture, une partition, trois portées :

- une pour les mots : "Laisse les mots faire leur boulot" (Louis Jouvet),
- une pour le grain de la voix : faire "entendre dans leur matérialité, dans leur sensualité, le souffle, la rocaille, la pulpe des lèvres, toute une présence du museau humain (que la voix, que l'écriture soient fraîches, souples, lubrifiées, finement granuleuses et vibrantes comme le museau d'un animal)", "ça granule, ça grésille, ça caresse, ça râpe, ça coupe : ça jouit." (Roland Barthes)
- une pour le geste : Comment par les gestes exprimer ce qui sera un complément de sens par rapport aux mots et non une redondance, voire une illustration. Nous traquerons ce qui ressemblera à de l'agitation, pour troquer cela avec le dessin de gestes sensibles et évocateurs.

La formule est susceptible d'être adaptée en fonction des besoins des stagiaires.