

Qu'est-ce que le Ping-Pong ?

Un principe de lecture, d'écriture

Principe de lecture/ écriture

- Ce que je vois / entends : Il s'agit ici de n'être que dans la description, ce que effectivement j'ai vu / entendu. Ici pas d'interprétation, de projection, d'histoire à se raconter... L'histoire qui se raconte est celle qui est décrite à partir de ce qui est donné à voir et à entendre. Rien de ce qui reste secret n'appartient à l'histoire qui se raconte. Pas de psychologie donc... Mais de l'objectivité.
- Ce que ça me fait vivre (évoquant/émotion) : tout ce qui a touché mes sens, a provoqué des sensations nouvelles, des images nouvelles ont pu surgir au fond de moi, des émotions nouvelles... Comment tout ou partie (la question du tri se pose), sera donné à voir et/ou à entendre, quels en seront les signes clairs et concrets...
- Ce que ça provoque comme désir d'action : Rendre visible est donc l'ultime étape avant que le cycle recommence... Rendre le chemin visible. D'où vient, dans le passage l'acte que ce soit une action plutôt qu'une autre.

Principe et fonctionnement de base

- Temps 1 : faire une première proposition : un pas simple à droite ou à gauche, ou pas de pas, puis donner le regard au partenaire.
- Temps 2 : confirmer le premier temps : si on a fait un pas simple à gauche, confirmer en faisant un nouveau pas simple à gauche.
- Temps 3 : aller au bout : faire des pas sur la gauche jusqu'à rencontrer un "obstacle", généralement le mur de la salle ou l'autre.

La règle et la liberté

La règle est là pour la liberté qu'elle offre. Il faut la pratiquer jusqu'à ne plus être en résistance avec elle, jusqu'à ce qu'elle agisse pour nous.

La règle juste est celle d'un naturel retrouvé ou d'une animalité retrouvée. Elle offre d'être en état d'idiotie, d'être simple, d'être un simple.

Quelques règles essentielles sont en jeu : elles agissent toutes sur l'état de présence. Elles n'offrent pas de choix, il faut être, il faut être ici et maintenant, il faut être à ça qui est là et au devenir de ça qui est là déjà, que ce soit en nous ou hors de nous.

Quelques règles donc :

- un temps avant d'agir : de quel temps s'agit-il ? De quel temps a-t-on besoin pour ne pas aller plus vite que la musique du dedans ?
- quand quelque chose attire l'attention je le regarde avec tout le visage : est-il possible d'être à la fois dans l'action et à la fois présent-e au monde, à l'environnement, à la sensation, en bref : à ce qui fait vivre ?
- quand quelque chose échappe feindre d'en être l'instigateur : sur un plateau on va au bout. L'actrice, l'acteur ne recommence pas de son propre chef.
- développer la capacité de voir les choses telles qu'elles se présentent (pas de politesse au sens social sur un plateau) : il n'y a que des questions, des descriptions (pas de réponse ni d'explication). Les questions qui viennent face à ce qui est donné à voir et à entendre (que cela échappe ou que ce soit pensé) sont : qu'est-ce que ça fait là ? Qu'est-ce que ça va devenir ?

D'autres règles sont présentes qui nous restituent la capacité à être dans l'action au présent : être dans la règle, c'est se donner la possibilité de n'être que dans l'action que propose la règle et, partant de là, étant au plus proche de soi, d'offrir des actions qui s'inscrivent dans un rapport au réel, à ce qui est, et de ne pas en rester à l'état d'idée. On est dans le courant.

Notions

L'intention, l'objectif, le projet...

Le quelconque et le déterminé. L'histoire qui se raconte et non celle qu'on croit raconter.

Ne rien "jouer", juste faire ce qui doit être fait.

Entre ce que je croyais faire et ce que j'ai effectivement fait. Entre l'histoire que je voudrais raconter et celle qui se raconte effectivement.

FAQ

Qu'est-ce qui se vit quand l'autre a le regard et donc l'action ?

Puis-je bouger, réagir, pendant que l'autre a le regard, l'action ?

Présentation du jeu sous sa forme stylisée

D'abord deux protagonistes, plus tard, autant qu'on le souhaite...

Les deux protagonistes se trouvent sur une ligne commune, ils sont tous deux face public.

Dès lors, il ne feront que des pas de côté.

Faire un pas, à droite, à gauche ou rester sur place et donner le regard.

Faire un pas. Juste un pas. Seulement un pas. Un pas simple. Ou encore, simplement un pas.

Donner à voir le chemin

Le Ping-Pong est un outil de lecture et d'écriture au plateau.

Quel en est le principe ?

Quels en sont les règles ?

Trois temps qui se déclinent :

- je propose, je confirme, je vais au bout (j'expose, je pérennise, je vais au bout)
- je propose, j'altère, je vais au bout de l'altération

Avec pour chaque étape (ou entre chaque étape) les questions :

1. Qu'est-ce que j'ai vu (dans le détail)
2. Qu'est-ce que ça me fait (vivre) ?
3. Quels désirs d'action pour la suite ?

ou

1. Qu'est-ce que ça fait là (ce geste, ce mot qui est dit, ce grain de voix ...)
2. Qu'est-ce que ça évoque (toutes les possibilités... C'est dire : ne pas s'arrêter à la première idée, à l'anecdote, mais entendre tous les sens possibles...)
3. Qu'est-ce que ça va devenir, comment ça va se transformer (et non : qu'est-ce que je vais faire de ça ? Et on en reste à l'idée), mais encore à propos de l'action :

avoir le temps d'envisager tous les points de vue, toutes les possibilités d'actions

Et donc, à propos de la lecture de l'autre, de l'autre dans l'espace, du rapport scène salle, etc.

Prendre le temps d'une lecture

1. d'un point de vue personnel
2. du point de vue de l'autre (le partenaire) (ce qui est pure imagination, projection, interprétation...)
3. du point de vue du public (qu'est-ce qu'il peuvent bien se raconter ? ou Qu'est-ce que ce qui est donné à voir et à entendre raconte ?)
4. Retour à son propre point de vue avant de décider de l'action et passer à l'acte...

Mais encore et partant de là :

Envisager tous les possibles, toutes les directions (le quelconque et le déterminé) : un pas à droite, un pas à gauche, pas de pas... et les conséquences probables. C'est à dire, développer le pressentiment, avoir un avant goût des actions possible, faire un choix, développer la jubilation par avance du moment et de la manière dont l'action va s'inscrire dans le contexte, dans l'actuel et ce que cela va provoquer comme réorganisation, comme séisme...

Il est question ici d'être au coeur de l'état latent, d'observer le sentiment (l'émotion) profond qui se dégage de chaque proposition d'action imaginée. L'action s'entend ici comme étant la production de quelque chose qui sera donné à voir ou/et à entendre (mots, gestes, grain de voix)

Il s'agit d'avoir le pressentiment du dessin : ligne, rythme, amplitude, durée, longueur... (le regard du peintre)

Avertissement

Cet exercice est souvent envisagé comme étant celui d'un ensemble de règles à appliquer, mais où l'on oublie la profondeur de l'engagement. Penser les règles à partir de leur sens symbolique, les penser dans l'idée de ce qu'elle font vivre, rester à vif quant aux sensation qui se dégage au cœur même de la pratique, permet de rester ouvert... de ne pas tomber dans le piège du dogmatisme, d'un enfermement quant à un seule forme possible.

Les règles ne sont qu'outils et il est seulement de les intégrer, sans même que l'on puisse voir qu'elles existent. L'usage à bon escient.

Le Ping-Pong

Un terrain de jeu est dessiné sur le plateau, des marques au sol, qui délimite une aire de jeu.

Deux courbes qui se font faces :

la première derrière laquelle se trouvent les chaises sur lesquelles vont s'asseoir les participants. Ils sont le public dont certain-e-s passeront ensuite au jeu.

la seconde courbe se trouve symétrique à la première, mais en fond de scène. Celle-ci est

Quand est-ce que ça commence ?

Quelles sont les règles ?

Quelles sont les actions ?