

# Compagnie du Moment

3 impasse Blanchette  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
Email: [administration@compagniedumoment.com](mailto:administration@compagniedumoment.com)  
Tel:



## TÉMOIGNAGES DE STAGIAIRES

« J'ai beaucoup apprécié la formation. Je suis venue y chercher un terrain d'exploration dans le jeu au plateau et c'est bien ce que j'y ai trouvé. Les outils qui m'ont été transmis sont des outils utiles à tous et toutes comédien.ne.s pour travailler la qualité de présence (à soi, à l'autre), d'écriture et de jeu. J'ai aussi aimé découvrir l'application et l'exploration de ces outils par d'autres et observer ce que cela créait chez elles et chez eux, en assistant à des créations surprenantes, inédites et éphémères. »

« Stage très technique avec des outils concrets qui permettent une subtilité de jeu et un travail décisif de plateau. »

« Très bien encadré, accompagné. Riche et généreux, éprouvant, intense. »

« C'est la 3ème fois que je la suis. Elle est d'une qualité et d'une exigence rares et précieuses. »

« La formation aborde des outils très concrets, utiles dans toute pratique théâtrale. »

« Extrêmement enrichissante tant pour le jeu d'acteur, de clown, que sur soi même, à tous points de vue. »

« Je recommande cette formation ! J'y ai appris beaucoup sur la pratique et le travail d'écriture au plateau. »

« C'est une très bonne formation, elle permet de développer des principes de jeux clairs et précis, de travailler la technique. »

« Un stage très intéressant, avec des intervenants chaleureux.ses. Toutes les conditions réunies pour travailler dans l'écoute et le partage. Un grand merci. »

« Un très bon équilibre entre pensées - mouvement - jeu et voix. Travail exigeant. J'ai apprécié l'esprit de "recherche" dans toutes les étapes (sans pression de résultats). »

« Formation intense et rigoureuse. J'ai apprécié le mélange (diversité) des propositions. Surtout les propositions du travail corporel qui enrichissent le travail du clown. »

« Une formation importante pour tous ceux qui veulent travailler comme clown, et il faut être patient car la formation est parfois très lente et vous ne prenez pas votre propre corps en action, car il y a beaucoup de temps pour observer et donner du feedback à vos collègues. »

« Formation exigeante et riche ! Une très belle complémentarité entre les trois personnes intervenantes, et des outils plein la tête »

« C'est une formation intéressante, qui ouvre des champs de possibles et sur des façons de faire, de jouer très différentes. Elle apporte quelques éléments techniques qui peuvent être des bases pour plusieurs types de jeu théâtral et qui peuvent être réutilisés certes en clown mais aussi en dehors du clown. Les formateur.ices ont un regard précis. »

« La méthode fut douce, contrairement à ce que j'ai pu connaître dans la pratique du clown à l'époque. On responsabilise beaucoup l'apprenante actrice et c'est précieux, car je pense que sur un temps plus long, toute cette méthode aurait fait émerger encore plus d'outils, de décliques. »

« Une formation d'une grande exigence qui m'a aidé à préciser ma recherche artistique et théâtrale. »

« Formation très exigeante, des outils précis. Développer la rigueur pour accéder à la créativité sur le plateau. »

« Formation exigeante et intense, rigoureuse mais très enrichissante. Encadrement bienveillant et empathique. Une belle manière de nouer ou renouer avec le clown. »

« La formation est une aventure très profonde induite par une méthode très précise. Des outils précieux. »

« Formation exigeante, intense et qui fait progresser. Merci. »

« Formation utile, technique, qui m'accompagnera longtemps dans mon métier. »

« Formation très riche, très claire, professeurs très compétents, pourrait durer plus longtemps. »

« Formation de qualité où chaque pratique est orientée dans le travail du clown et la création de sa créature. Passionnant et bienveillant. »

« Permet un temps d'arrêt dans l'euphorie du métier où il faut toujours créer et travailler vite, être efficace. Permet de s'autoriser l'échec et donc d'aller vers l'inconnu et donc de découvrir de nouvelles sensations, de nouveaux horizons possibles. »

« C'est une formation précise et rigoureuse, avec des règles clairement établies. Ce stage apporte beaucoup (prendre en compte l'espace et le temps, questionner le monde, se questionner, faire résonner sa parole à différents endroits...) au travail de comédien et d'improvisation en général, et au clown plus particulièrement. »

« Très belle expérience. Un enseignement sur le travail du clown à la hauteur de mes espérances. Des formateurs bienveillants et à l'écoute. Une ambiance motivante, respectable, enthousiasmante et inspirante. Une expérience à renouveler régulièrement quand on est acteur ou actrice pour une remise en question et une remise à niveau de son travail. »

« Elle est formidable du point de vue de l'acteur, c'est une base de travail très stimulante pour moi. C'est la quatrième fois que j'oriente une personne du métier vers cette formation. »

« Très intéressante, permet de découvrir ou de redécouvrir le clown avec des intervenants bienveillants, patients et compétents. »

« Excellente pour les gens qui aiment travailler et se remettre en question »

« Riche et pertinent. Travail nécessaire et essentiel pour les acteurs et actrices. »